

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВОПИСНЫХ УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Для закрепления и совершенствования орфографических и пунктуационных умений и навыков учащихся старших классов нами разработан комплекс презентаций, объединяющих функции тестирующей системы, электронного тренажера и информационно-справочной службы (частично).

Материал по пунктуации представлен пятью темами:

1) «Пунктуация в сложносочиненном предложении»; 2) «Пунктуация в конструкциях с *как*»; 3) «Знаки препинания в предложениях с прямой речью и при диалоге»; 4) «Употребление двоеточия»; 5) «Употребление тире».

По орфографии разработано девять интерактивных презентаций, объединяющих материал следующим образом:

1) «Правописание гласных после шипящих»; 2) «Мягкий знак на конце слова после шипящих»; 3) «Правописание имен существительных»; 4) «Правописание имен прилагательных»; 5) «Правописание глаголов и глагольных форм»; 6) «Правописание союзов и предлогов»; 7) «Правопи-

сание сложных слов»; 8) «Правописание *не* и *ни*»; 9) «Правописание *не* со словами различных частей речи».

Данная тестирующая система предназначена именно для самопроверки и используется как тренажер (для диагностического контроля ранее были разработаны различные типы тестов в системе MOODLE — тесты, предполагающие ответ «верно/неверно», предполагающие множественный выбор, тесты на соответствие и с вложенным кратким ответом).

Преимущества данной тестирующей системы, на наш взгляд, заключаются в следующем:

1) у учащегося нет страха не справиться с заданиями и, как следствие, получить плохую отметку (автоматическое оценивание выполнения теста не предполагается; учащийся сам определяет, над какими правилами ему еще следует поработать);

2) он может возвращаться к выполнению одного и того же задания неограниченное количество раз;

3) он может оперативно получить консультативную помощь, не обращаясь к другим источникам.

Покажем организацию структуры презентации на примере одной из самых сложных пунктуационных тем, вызывающей трудности у учащихся, неизменно присутствующей в заданиях централизованного тестирования, — «Пунктуация в конструкциях с *как*». Не случайно в курсе факультативных занятий «Секреты синтаксиса и пунктуации» эта тема называется «Камень преткновения». К названной теме учащиеся обращаются неоднократно: в курсе русского языка 8 класса (раздел «Осложненное простое предложение: обособленные члены»), 9 класса (раздел «Сложноподчиненное предложение») и 11 класса (раздел «Пунктуация как система знаков препинания и правил их употребления»).

В основу построения презентации положен тест с использованием гиперссылок. Учащемуся последовательно предлагается выполнить несколько заданий или ответить на вопросы. Например:

Вопрос 1. В каком примере конструкция с *как* не выделяется запятыми? (Знаки препинания не расставлены.)

1. *Люди как реки.*
2. *Я как учитель не имею на это права.*
3. *Все слушали его как слушают учителя.*
4. *Он смешной как Чебурашка.*
5. *Ты как обычно опоздал.*

В случае правильного ответа тестируемый получает комментарий-объяснение постановки знака препинания в данном конкретном примере (*Люди как реки*.оборот с *как* входит в состав сказуемого) и через гиперссылку переходит к следующему вопросу.

Если же дан неправильный ответ, после объяснения ошибки (например: *Я, как учитель, не имею на это права. Как учитель* — обособленное приложение с причинным значением) учащемуся предлагается попробовать ответить на вопрос еще раз или воспользоваться подсказкой-

консультацией. Через гиперссылку можно обратиться к справке, представляющей собой таблицу, в которой обобщены и систематизированы изучаемые в школьном курсе русского языка правила постановки знаков препинания в конструкциях с *как*.

| Запятая перед <i>как</i> ставится | Запятая перед <i>как</i> не ставится |
|--|--|
| 1) союз <i>как</i> присоединяет обособленное обстоятельство, выраженное сравнительным оборотом: <i>Момичевы ворота высокие, прочные и гулкие, как пустой сундук</i> (К. Воробьев). | 1) союз <i>как</i> входит в состав устойчивого сравнительного оборота: <i>И тотчас же после этого уснул как мертвый</i> (М. Булгаков). |
| 2) союз <i>как</i> присоединяет вводное предложение: <i>Командующий, как я слышал, считает третью эскадру только обузой для себя</i> (А. Новиков-Прибой). | 2) союз <i>как</i> имеет значение в 'качестве': <i>Абстрактное искусство было понято как протест против изобразительности</i> (В. Шкловский). |
| 3) союз <i>как</i> присоединяет обособленное приложение с причинным значением: <i>Как знаток всеобщей истории, Козырев любил черпать из нее поучительные примеры</i> (А. Новиков-Прибой). | 3) союз <i>как</i> присоединяет приложение, характеризующее предмет с одной стороны: <i>С. Я. Маршак встретил Житкова как долгожданного друга</i> (К. Чуковский). |
| 4) союз <i>как</i> присоединяет придаточную часть: <i>Не успел я усмехнуться, как старинная дубовая дверь открылась</i> (М. Булгаков). | 4) <i>как</i> является сравнительной частицей и входит в состав сказуемого: <i>Был первый снег как первый смех и первые шаги ребенка</i> (А. Тарковский). |

При необходимости через гиперссылку учащийся может перейти к подробному разъяснению каждого из перечисленных правил с примерами. Например:

Придаточная часть в сложноподчиненном предложении всегда выделяется запятыми:

1) *Влаге можно поклоняться, как поклонялись огню* (И. Бунин) — придаточная **сравнительная**;

2) *Она сделала так, как посоветовала мама* — придаточная **образа действия**;

3) *Луноцвет рос так же быстро и буйно, как у нас растет только бурьян и крапива* (К. Паустовский) — придаточная **степени**;

4) *Как в ворота чугунные въедешь, тронет тело блаженная дрожь* (А. Ахматова) — придаточная **времени**;

5) *И можно себе представить, как этот щит шатается под ударами и трещит* (Ю. Левитанский) — придаточная **изъяснительная**;

6) *Как я ни старался, ничего не получалось* — придаточная уступительная.

После актуализации сведений по пунктуации можно вернуться к первому вопросу снова или перейти к следующему.

Кроме теста с использованием гиперссылок, для работы предлагаются презентации с триггерами, в основу которых нами положена широко используемая в методике дидактическая игра «Найди “3-е лишнее”». Благодаря анимации традиционное задание получает «новую жизнь»: одному из трех объектов — «лишнему» — присваивается анимация исчезновения, и по щелчку мыши «лишний» объект исчезает. Тесты этого типа предполагают выполнение полезных мыслительных операций: с одной стороны, учащийся должен объединить языковые единицы по определенному признаку (подскажет основание для объединения заголовков слайда), а с другой — отграничить ту языковую единицу, которая по этому признаку отличается от трех остальных.

Например, по теме «Суффиксы действительных причастий настоящего времени» предлагается найти «3-е лишнее»:

- 1) *та..ющий снег,*
- 2) *вер..ющий в победу,*
- 3) *колебл..ющийся на ветру.*

Алгоритм выполнения задания: 1) определить, формами каких глаголов являются действительные причастия настоящего времени (*таять, верить, колебаться*); 2) определить спряжение глаголов (*таять, колебаться* — глаголы 1 спряжения; *верить* — глагол 2 спряжения); 3) назвать суффиксы причастий (от глаголов 1 спряжения действительные причастия настоящего времени образуются с помощью суффиксов *-ущ(-ющ-)*, от глаголов 2 спряжения — с помощью суффиксов *-ащ(-ящ-)*; 4) найти «3-е лишнее» (*таяющий на солнце, колеблющийся на ветру; верящий в победу*).

В некоторых электронных презентациях одновременно задействованы и гиперссылки, и триггеры, например: «Правописание союзов и предлогов». «Лишнему» объекту присвоена анимация исчезновения, а через систему управляющих кнопок (гиперссылок) организуется помощь-консультация.

При отсутствии консультации в самой презентации перед выполнением теста учащимся рекомендуется ознакомиться с теоретическими сведениями, тем или иным орфографическим или пунктуационным правилом в соответствующем параграфе учебного пособия.

Предлагаемые интерактивные электронные средства позволяют реализовать эффективное управление учебной деятельностью, индивидуализировать и дифференцировать обучение за счет возможностей интерактивного диалога, самостоятельного выбора траектории усвоения и закрепления того или иного орфографического или пунктуационного правила, внесения игрового момента в обучение.